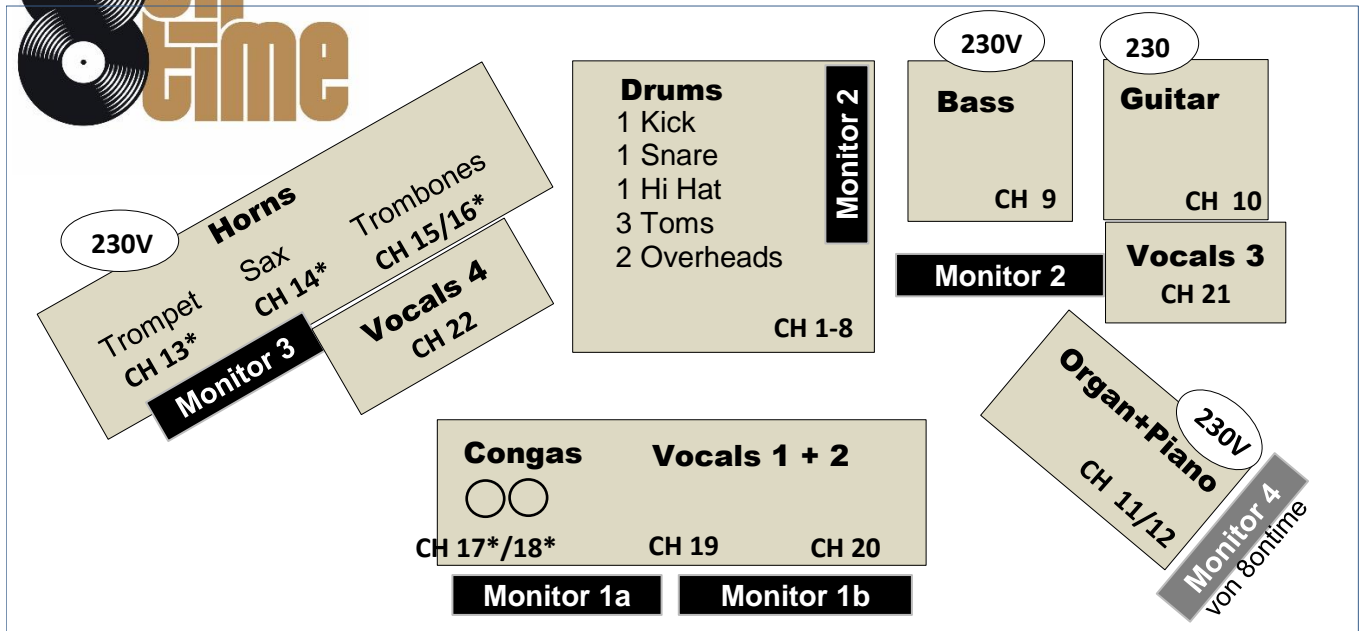




# Stage-Rider

15.12.2022



CH	Instrument	Source	Signalweg
1	Kick	Mic	
2	Snare	Mic	FX4
3*	Hi Hat	Mic	
4	Tom Low / Floor	Mic	
5	Tom Middle	Mic	FX4
6	Tom High	Mic	FX4
7*	Overhead R	Mic	
8*	Overhead L	Mic	
9	Bass (inkl. Amp)	XLR	
10	Guitar (inkl. Amp)	Mic	
11	Piano L	Jack + DI-Box	
12	Piano R	Jack + DI-Box	
13	Synth L	Jack + DI-Box	
14	Synth R	Jack + DI-Box	
15*	Trompete	Mic (Clip vorhanden)	FX3
16*	Sax	Mic (Clip vorhanden)	FX3
17	Trombone 1	Mic (Clip vorhanden)	FX3
18*	Trombone 2	Mic (Clip vorhanden)	FX3
19*	Conga Low	Mic (Clip vorhanden)	
20*	Conga High	Mic (Clip vorhanden)	
21	Voc 1 (Lead Romy)	Mic, Wireless	FX1+2
22	Voc 2 (Lead Tinu)	Mic, Wireless	FX1+2
23	Voc 3 (Backing Andy)	Mic	FX1+2
24*	Voc 4 (Backing Chor)	Mic (Grossmembran?)	

**FX1:**  
 Reverb für Vocals  
 (Plate o. ähnlich)  
 plus Chorus

**FX2:**  
 Delay (Tap-Delay)

**FX3:**  
 Reverb (Plate?)  
 oder ähnlich

**FX4:**  
 Rev. (Gated Plate)  
 oder ähnlich

\*) Phantom; 3,7,8,15,16,18,19,20, 24

## Anforderungen PA:

- 24-Kanal Mixer mit mind. 3 Effektwegen (Post Fader)
- Mindestens 4 Monitorwege // mind. 5 Monitore
- Passende Audioprozessoren (Reverbs, Delays, Chorus, De-Esser etc)
- Auf die Örtlichkeit angepasste Publikums-Beschallung

## Bühnenelemente/Podeste:

- Horns min. 1 x 3m
- Drum min. 2 x 2m

## Beleuchtung:

- Warmweiss von Vorne
- RGB-Strahler hinten
- Dezent, statisch
- Mind. 4 PAR
- Mind. 4 PAR